



PO! PARIS

editions



FEUTRE

COLLECTION 2018

Luminaire
&
déco

paris@po-paris.com
www.po-paris.com



LE FEUTRE

Le "qelesh" , chapeau traditionnel en feutre, est encore couramment porté aujourd'hui par les hommes dans les zones rurales d'Albanie.

Chaque ville et contrée revendique sa propre forme typique de couvre chef mais le mode de fabrication n'a jamais changé depuis la nuit des temps.

La laine des brebis des montagnes subit un long processus pour parvenir à l'obtention d'un nuage léger, puis feutrée patiemment au savon et à l'eau chaude jusque l'obtention d'une couche régulière et compacte, elle est ensuite mise en forme autour d'un moule en bois.



LUMINAIRES «Q.»

La laine récoltée dépend de la tonte de fin d'été. Nos lampes résultent d'un long processus de feutrage, qui les rend fermes et résistantes, tout en laissant filtrer la lumière créant une atmosphère reposante et chaleureuse.

Notre producteur travaille dans le petit atelier qui fut celui de son père, suivant une tradition transmise au sein de la famille depuis des nombreuses générations.

Grâce à la création de lampes et objets, Po! Paris contribue activement à la survie d'un savoir faire noble et en voie de disparition, tout en l'aidant à s'adapter à l'évolution du style de vie moderne.



MONTAGE ELECTRIQUE

Versions standards :

1. Suspensions avec câble textile de 220 cm écru et douille en porcelaine sans terre avec les connecteurs et rosace en porcelaine blanche;
2. Baladeuse : câble textile écru de 290 cm douille E27 porcelaine sans terre, interrupteur et fiche type C.

Sur demande: longueur de câble sur mesure, câble avec terre et mise à terre de la douille.

Le feutre de laine ne produit pas de flamme autonome mais peut changer de couleur si la chaleur de l'ampoule est excessive.

L'ampoule filament LED est préconisée.



SUSPENSION «Q.» PROFONDE

La forme profonde se prête particulièrement bien à la fois à une utilisation en baladeuse ainsi que suspension.



SUSPENSIONS «Q.» PROFONDES

La forme allongée est proposée en quatre gabarits:

Petite profonde

Dimension : 15 (Ø) x 18 cm Code : M09QLS010

Moyenne profonde

Tailles : 15 (Ø) x 22 cm Code : M09QLS031

Disponible en baladeuse Code : M09QLS031 BL

Grande profonde

Taille : 20 (Ø) 26 cm Code : M09QLS051

Géante profonde

Taille : 28 (Ø) 30 cm Code : M09QLS061

Créateur : John Felici



SUSPENSIONS «Q.» RONDES

Nous avons créé deux tailles différentes pour ce modèle de lampe ronde.

Petite ronde

Taille : 15 (Ø) x 18 cm Code : M09QLS011

Grande ronde

Taille : 30 (Ø) x 25 cm Code : M09QLS041

Créateur : John Felici



SUSPENSION «Q.» CYLINDRE

L'aînée de notre collection de suspensions en feutre, inspirée par le couvre-chef de la capitale Tirana

Cylindrique
Taille 18 (Ø) x 15 cm

Code : M09QLS021

Créateur : John Felici



SUSPENSIONS «Q.» D'AURÉLIE

Ces trois modèles sont réalisés à partir des dessins géométriques et colorés d'Aurélié Mathigot. C'est la version ludique et colorée de nos luminaires Q.

Les suspensions sont feutrées en brodées à la main, en Albanie.

Lampe cylindrique Aurélié Code : M09QLSA2.

Lampe profonde Aurélié Code : M09QLSA5

Créateur: Aurélié Mathigot



GRAND MOBILE «Q.»

Nous avons développé un mobile avec 9 suspensions Q. "Tirana" suivant une intuition de Mark Eden Schooley.

Toutes les lampes sont connectées à un câble unique pour faciliter la connexion électrique au plafond. Les suspensions sont unies par des tiges métalliques d'hauteur ajustable permettant une variété de compositions.

Les tiges sont détachables pour faciliter le transport. Son encombrement approximatif développé 110 cm de large et 100 cm de haut.

Une hauteur de plafond de 290 cm est idéale pour un placement au dessus d'une table.

Câble textile torsadé noir, douille E27 en plastique noire. Rosace noire, crochet et connectique fournies.

Grand mobile Q.

Dimensions approx. 100x100x100 cm Code : M09QLS100

Créateurs: John Felici et Mark Eden Schooley

Le mobile est livré dans une boîte de petite dimensions. Ce tutoriel vous aide à le mettre en place: instructions (https://www.youtube.com/watch?v=_FKp_qqafdQ&t=48s)



MOBILES «Q.» SUR MESURE

Toute variante d'assemblage est possible avec le mobile avec les connexions en métal et câble noir, avec votre choix d'abat-jour.

Le mobile noir est monté avec un câble textile torsadé noir et des douilles E27 avec terre.

Composez votre mobile et n'hésitez pas à vous renseigner pour en connaître son prix.

Code : M09QLS10X



MOBILE «Q.» CLAIR

Le petit mobile est pensé pour des espaces plus intimes. Les petits abat-jour sont suspendus avec des câbles écrus, montés avec des tiges en bois d'hauteur réglable et simples à assembler. Livré démonté avec connexions, douille E27 en porcelaine blanche sans terre, pavillon plastique blanc, fiche de type C et crochet.

Ici la version avec trois petites suspensions.
Dimensions 75x55cm hauteur environ 80 cm

Créateurs: John Felici et Mark Eden Schooley



MOBILE «Q.» CLAIR

Voici les trois versions standard du petit mobile

Nous proposons les trois versions suivantes :

Dimensions 75x55cm hauteur environ 80 cm

4 suspensions Code : M09QLS001

3 suspensions Code : M09QLS002

3 suspensions différentes Code : M09QLS003.

Créateurs: John Felici et Mark Eden Schooley



MOBILE «Q.» CLAIR SUR MESURE

Le mobile clair se prête aussi à des variantes d'assemblage, avec votre choix d'abat-jour.

Composez votre mobile et n'hésitez pas à vous renseigner pour en connaître son prix.

Code : M09QLS00X

Une proposition de mobile à cinq lampes.



LAMPE DE SOL «Q.»

Nos matériaux fusionnent.

Grâce à son socle, cette lampe peut trouver place dans plusieurs espaces : salon, chambre... Le pied est en céramique avec un dessous en bois pour alléger la lampe. Notre désir à été de croiser les matériaux afin de jouer avec leurs brillances et leurs teintes. Le chapeau est toujours en feutre; la tige, en laiton et le pied en faïence émaillée blanc brillant sont fabriqués dans notre atelier parisien.

Fournie avec câble textile écru avec terre et interrupteur à pied.

Dimensions 150x55cm Code : M09QLS151.



LAMPE DE TABLE «Q.»

Voici le petit modèle, idéal sur un bureau, un meuble d'intérieur ou encore une table de nuit.
Câblage en coton écru, avec interrupteur sur le côté.

Dimensions 65x55cm Code : M09QLS111.



BOL «Q.»

Bols à usage non alimentaire.

Bol Tirana 18 (Ø) x15cm Code : M09QLS2

Grand bol 30 (Ø) x15cm Code : M09QLS4



Aurélie Mathigot est une artiste parisienne aux multiples talents. Elle réalise des sculptures en corde, laine, coton, en utilisant la technique du crochet et en y associant d'autres matériaux issus de notre quotidien : bois, cire, céramique. Son travail s'échafaude autour de la représentation, d'une illusion de la réalité : lui donner une nouvelle apparence, concevoir un réalité-textile de ce qui nous entoure. Pour elle il s'agit de provoquer un paradoxe, rendre confortable au premier regard par sa texture mais emprisonner par sa nouvelle nature, comme une écorce qui paralyse, un linge qui isole du monde, entre cocon et carcan.



Mark Eden Schooley est photographe et créatif de nationalité Américaine qui vit et travaille à Paris. Il collabore pour des nombreux magazine de décoration intérieure comme Marie Claire Maison, Bloom, Le monde d'Hermès, Elle Decor et plus encore. En tant que créatif indépendant il contribue aux collections de différentes marques avec un style minimaliste et épuré, et défend également sa propre marque de luminaires



John Felici est le fondateur de la marque Po! Paris. Parisien d'adoption, il combine le flair de la capitale de la mode et le design avec ce génie de Balkans que certains appellent folie. Appréciant le design collaboratif, il développe ses créations en travaillant de pair avec les producteurs, inspiré par leur environnement, culture et leurs aspirations. Toutes ses créations sont le résultat d'une combinaison de matériaux disponibles sur place, une démarche fidèle aux principes du développement durable et solidaire, et des exigences des marchés de haute gamme, le tout souvent en partenariat avec les acteurs du monde associatif local.

CRÉATEURS